

La Compagnie

"Créer une pièce comme on inviterait à une fête"

L'association « Compagnie Carnages » a été créée en 2003 dans la Vallée du Gier. Elle regroupe des comédiens professionnels et des bénévoles actifs de divers horizons.

L'équipe artistique est composée d'une directrice artistique, **Amandine Brenier**, travaillant toute l'année sur les projets de la compagnie.

Sur l'ensemble des créations, on retrouve une équipe composée d'artistes de différents horizons qui travaillent ensemble autour d'une ligne artistique.

Le théâtre est pour la compagnie un mode de création et d'expression populaire et aussi un outil de rencontre, de partage et d'échange.

C'est dans ce sens que nous créons des spectacles alliant une exigence artistique et une exigence d'accessibilité au plus grand nombre afin de réfléchir sur des problématiques d'actualité.

Pour être toujours au plus proche du public, la Compagnie s'associe avec divers établissements socio-culturels et réfléchit avec eux à des partenariats où le théâtre est le trait d'union entre adhérents, spectateurs et artistes.

Nous jouons des créations tout-terrain aussi bien dans des théâtres, des festivals, des structures socioculturelles (MJC, centres sociaux, médiathèques...), des écoles et des lieux insolites (appartements, cafés, rue...).

Avec neuf spectacles à son actif, en plus des lectures-spectacles et petites formes de théâtre participatif, Carnages imagine ses créations autour de LA RELATION.

Relation à l'autre (rapport homme/femmes, préjugés, amitié).

Relation au public (privilégier les échanges avec le public, interactivité).

Relation au théâtre (théâtre dans le théâtre).

Les spectacles de la compagnie abordent des sujets de société dans une approche artistique décalée, loufoque et engagée.

Les mises en scène s'articulent autour d'une recherche artistique contemporaine et remettent toujours en question la place du public dans des scénographies qui rendent le spectateur acteur.

Il est difficile de nommer le travail artistique de la compagnie Carnages car elle est en constante recherche d'une forme nouvelle.

Son esthétique est toujours axée sur un travail de nudité du plateau avec des coulisses à vue, permettant d'exacerber le travail de l'acteur et la frontière entre le réel et la fiction.

Les membres composant l'association ont pour rôle de soutenir les artistes dans leur démarche et sont forces de proposition et de nouvelles idées toujours dans le sens de la création et de l'expression populaire. Le Conseil d'Administration de l'association réunit des personnes diverses catégories socio-professionnelles et composé comme suit :

composition du conseil d'administration

Julianne Merlino, infirmière, Présidente - Ginette Moulin, professeur retraitée, Vice-Présidente - Christine Fléchet, coordinatrice culturelle, Secrétaire - Jonathan Bonnard, comptable, Trésorier
et
Sylvie Brenier, éducatrice spécialisée - Denis Brenier, cadre - Claire Barbier, infirmière - Delphine Woederman, éducatrice spécialisée - Anne Seux, institutrice